

Sevilla, 14 de agosto de 2009

NOTA DE PRENSA

Fiestas Mayores designa a Reyes de la Lastra como pintora del cartel de las Fiestas de Primavera de 2010

La delegada de Fiestas Mayores y Turismo, Rosamar Prieto-Castro, ha presentado hoy a la pintora designada para realizar el cartel de las Fiestas de la Primavera de 2010, la sevillana Reyes de la Lastra.

Nacida en Alcalá de Guadaíra, es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (especialidad pintura). Completa sus estudios con el Diploma de Estudios Avanzados de esta misma facultad, así como con talleres de pintura del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. En estos momentos se encuentra adscrita al grupo de investigación Arte y Técnica de la Facultad de Bellas Artes.

A partir de 1997 convirtió su vocación por la pintura en profesión. Durante un período de tiempo se dedicó a la docencia colaborando en la Facultad de Bellas Artes e impartiendo clases en escuelas de Artes Aplicadas, así como cursos de pintura avanzada en retrato y color.

Jurado de varios certámenes y concursos de pintura, desde 1997 ha participado en un gran número de exposiciones colectivas, siendo la más reciente en el pasado mes de julio junto a una selección de artistas españoles y coreanos con motivo de la Peace Cup Andalucía 2009 de fútbol en el Centro de las Artes de Sevilla.

Su primera exposición individual llegó en 2005, “Sensación: Emoción: Pintura”, en la Fundación Aparejadores. Cuenta con varios premios nacionales, una beca en su haber y con obras suyas en colecciones nacionales e internacionales, además de haber sido seleccionada en muchos concursos de

pintura. Habría que resaltar el hecho de ser la primera mujer en realizar un retrato de un director de la Real Academia de las Buenas Letras al pintar al catedrático de literatura española de la Universidad de Sevilla Rogelio Reyes Cano.

Su afición por la pintura ha sido una constante en su vida. Amante del retrato, trata todos los temas. Define el arte como “la capacidad de transmitir y emocionar. La pintura debe empezar en el corazón y en el alma; ser una imitación selectiva y no una copia discriminada”. Con un estilo figurativo, busca en su obra el concepto platónico de la belleza y la emoción individual del espectador para que haga suya la obra.